

## REPUDIADOS

---

### DOSSIER:



*Varuma teatro (DanyZoO) II Escena "Testimonio"*

*"Cuando cruzaba el desierto de Gobi, temiendo morir, pensaba que nadie en el mundo se preocupaba. Parecía que sólo las estrellas estaban conmigo".*

*Yeonmi Park*

### PRESENTACIÓN

Hemos decidido tratar una dramaturgia de actualidad; "Los refugiados". El título que planteamos para la obra es "REPUDIADOS" que en el idioma español, fonéticamente suena parecido, pero significa totalmente lo contrario. Como artistas, queremos que nuestra creatividad esté en base a nuestra vivencia, nuestras experiencias y no convertirla en algo banal. Estar comprometido con el momento político y social por el que pasa la historia.

*"Repudiados"* es un espectáculo de danza en el que los artistas ofrecen una visión individual del tema que tratamos, los refugiados. Hemos realizado estudios y entrevistas que luego analizamos y debatimos, y así cada participante obtiene su visión y ésta, se muestra de una forma conjunta

Una obra creciente y que a medida que transcurre el tiempo más ramificaciones y visiones artísticas obtendremos, ya que su planteamiento está abierto a la creación de nuevas residencias, proposiciones artísticas y acciones. No queremos llamarlo work in progress, pues no lo es. Las acciones están totalmente finalizadas, lo que queremos decir con evolución, es que la obra en sí, es la creación continua de diferentes propuestas artísticas.

**SINOPSIS:**

*Repudiados es una obra colectiva, formada por un grupo de artistas independientes que se unen con la intención de hacer arte subversivo, arte comprometido, sin tener en cuenta lo establecido, para hablar de un tema de actualidad social y político. La dramaturgia se centra en torno a los refugiados y en como Europa está tratando este tema. Un problema magnánimo de solución incierta.*

**PRENSA:**

**Noticias cyl Valladolid. Sergio Soto**

*“La fuerza y pasión de Varuma teatro, visibiliza el drama refugiado.*

*La compañía de origen sevillano Varuma Teatro demuestra en este Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid (TAC) que el sentimiento también se puede transmitir con la danza o el flamenco.*

*Estos cinco artistas que forman un grupo independiente, y que reivindican el arte insurrecto y sin cortapisas, han presentado en Valladolid, en estreno absoluto, su espectáculo ‘Repudiados’. Veinte minutos llenos en los que la intensidad de los movimientos y las sinergias que se generan entre los bailarines provocan un aura desgarradora para visibilizar el drama de los refugiados.*

*Un espectáculo con el que hacen de plataforma para denunciar un drama social y la consecuente posición de Europa para con los refugiados, muchos de los cuales acaban su vida en aguas del Mediterráneo.*

*No siempre las palabras son el método correcto para expresarse; la libertad de la que dispone el arte puede ser un arma emocional muy efectiva.”*

**Noticial cyl Valladolid. Isaac Barrientos**

*“La compañía Varuma Teatro con ‘Repudiados’, una obra colectiva que aborda el drama de los refugiados y cómo Europa está mostrando su lado menos solidario y humano hacia ellos.*

*Las coreografías flamencas se rodean de movimientos contemporáneos en una combinación que simboliza determinadas situaciones trágicas y del caos al que se ven abocadas miles de personas.”*

**EFE. Diario.es**

*“Los juglares del siglo XXI se echan a la calle para criticar, entender y reflexionar. El arte de la subversión, el sello del compromiso y la denuncia de las injusticias impregnan el espectáculo que Varuma Teatro, en una coproducción hispanoalemana, lleva hasta la céntrica Plaza de San Miguel para la puesta en escena de “Repudiados”, sobre la tragedia de los refugiados políticos.*

*No huyen sólo de la miseria, sino de la guerra que aniquila y así lo expresan los artistas independientes de Varuma Teatro dentro de un espectáculo de danza contemporánea con acento flamenco en su coreografía, como sinónimo de lamento y anhelo de esperanza,”*

**FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA**

Idea y Dirección:..... Jorge Barroso “Bifu”

Bailaores Flamencos:.....Yasaray Rodríguez, Asunción Pérez “Choni” y Victor Bravo

Bailarines Contemporáneos:.....Lisa Pollover, Ilayda Evgin y Dany Zoo

Producción y distribución:.....GNP Gestora de Nuevos Proyectos Culturales S.L.

Espacio sonoro y jefe técnico:.....Fernando Reyes

Diseño y concepto luminotécnico:.....Mila Sánchez

Composición y Grabación musical:.....Antonio Campos

Diseño y realización de vestuario:.....Angie Paz

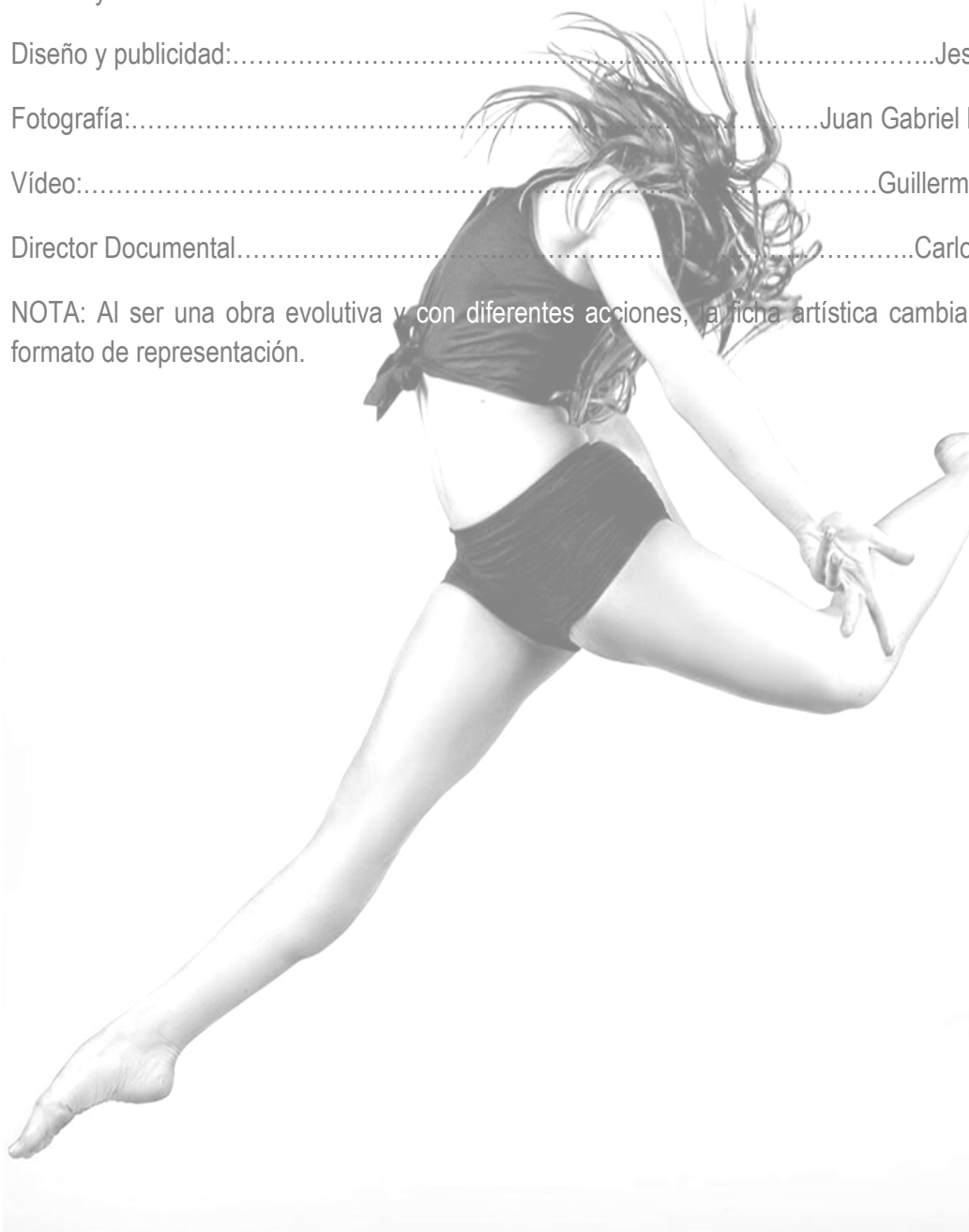
Diseño y publicidad:.....Jesús Tovar

Fotografía:.....Juan Gabriel Pelegrina

Vídeo:.....Guillermo Marrufo

Director Documental.....Carlos Escaño

NOTA: Al ser una obra evolutiva y con diferentes acciones, la ficha artística cambia según el formato de representación.



## CALLE - FICHA TÉCNICA VARUMA TEATRO REPUDIADOS

<b>COMPAÑIA</b>	V ARUMA TEATRO
<b>ESPECTACULO</b>	REPUDIADOS
<b>VERSION</b>	CALLE- AFORO CIRCULAR
<b>FECHA</b>	07/07/17 (Actualizado)

### ESCENOGRAFIA Y ESPACIO ESCENICO

<b>ESPACIO NECESARIO</b>	9 x 9 metros SIN INCLINACION Y LLANO
<b>ESCENOGRAFIA</b>	4 ROLLOS LINOLEO NEGRO 8 PLANCHAS DE SUELO FLAMENCO 3 ASPERSORES DE JARDINERIA MANGUERAS
<b>AGUA</b>	SE NECESITA UNA TOMA DE AGUA CON PRESION SUFICIENTE PARA ALIMENTAR TRES ASPERSORES DE JARDINERIA. A MENOS DE 15 METROS DEL ESCENARIO
<b>NECESIDADES</b>	FREGONA Y CUBO MOPA

### NECESIDADER SONIDO

<b>P.A</b>	4 CAJAS NEXO PS15 EN TRIPODE SITUADAS EN LAS ESQUINAS DE LA ESCENOGRAFIA
<b>MESA DE SONIDO</b>	YAMAHA 01V96 O SUPERIOR
<b>MICROFONIA</b>	4 PCC160 CROWN
<b>OTROS</b>	2 CAJAS DE INYECCION

### MATERIAL ILUMINACION NECESARIO

<b>MESA</b>	PROGRAMABLE, 24 SUBMASTER
<b>DIMER</b>	36 CANALES
<b>OTROS</b>	4 TORRES CON 6 PAR 64 N°5 Y UN PANORAMA CADA UNA

### APARATOS

UD	TIPO	W	A		
24	PAR 64	1K	N°5		
4	PANORAMA	1K			

### CARGA Y DESCARGA

DOS PERSONAS
--------------

## SALA - FICHA TÉCNICA VARUMA TEATRO REPUDIADOS

<b>COMPAÑIA</b>	VARUMA TEATRO
<b>ESPECTACULO</b>	REPUDIADOS
<b>VERSION</b>	SALA
<b>FECHA</b>	07/07/17 (Actualizado)

### ESCENOGRAFIA Y ESPACIO ESCENICO

<b>ESPACIO NECESARIO</b>	9 x 9 metros SIN INCLINACION Y LLANO
<b>ESCENOGRAFIA</b>	4 ROLLOS LINOLEO NEGRO 8 PLANCHAS DE SUELO FLAMENCO 3 ASPERSORES DE JARDINERIA MANGUERAS
<b>AGUA</b>	SE NECESITA UNA TOMA DE AGUA CON PRESION SUFICIENTE PARA ALIMENTAR TRES ASPERSORES DE JARDINERIA. A MENOS DE 15 METROS DEL ESCENARIO
<b>NECESIDADES</b>	CICLORAMA, FREGONA, CUBO Y MOPA

### NECESIDADER SONIDO

<b>P.A</b>	CON COBERTURA Y PRESION SONORA ACORDE A LA SALA Y AFORO ESTIMADO. MEYER, NEXO O EAW
<b>MESA DE SONIDO</b>	YAMAHA 01V96 O SUPERIOR
<b>MICROFONIA</b>	4 PCC160 CROWN
<b>SIDEFILL</b>	4 NEXO PS 15
<b>OTROS</b>	2 CAJAS DE INYECCION

### MATERIAL ILUMINACION NECESARIO

<b>MESA</b>	LT HIDRA O SIMILAR
<b>DIMER</b>	50 canales

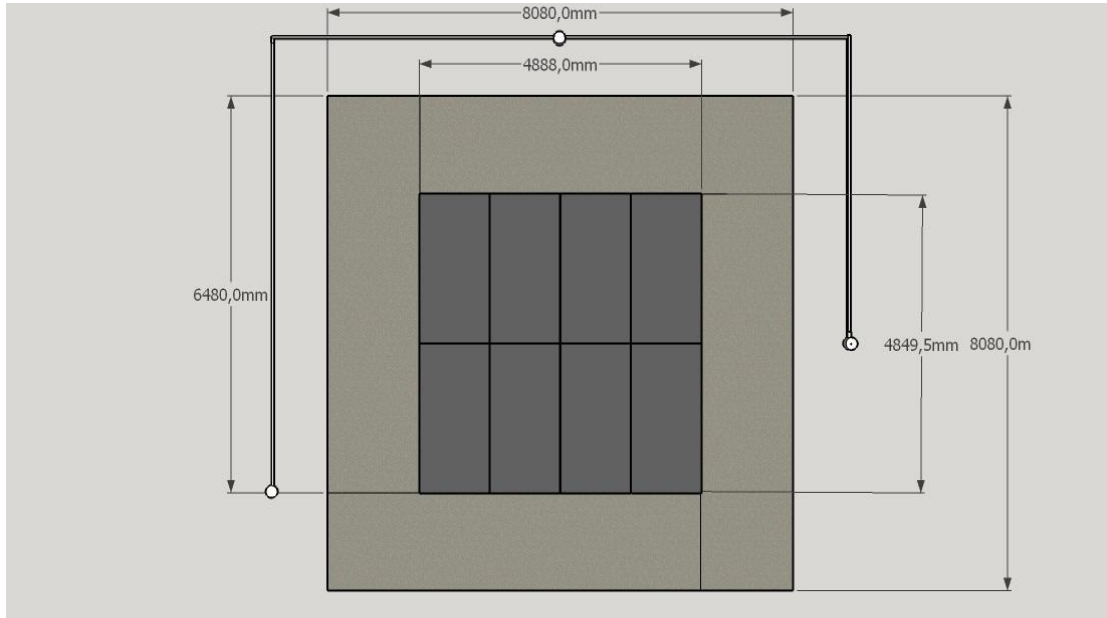
### APARATOS

UD	TIPO	W	A		
24	PAR 64	1K	Nº5		
15	PANORAMA	1K			
14	PC	1K			
4	RECORTES	1K	25/50		
8	RECORTES	1K	15/32		

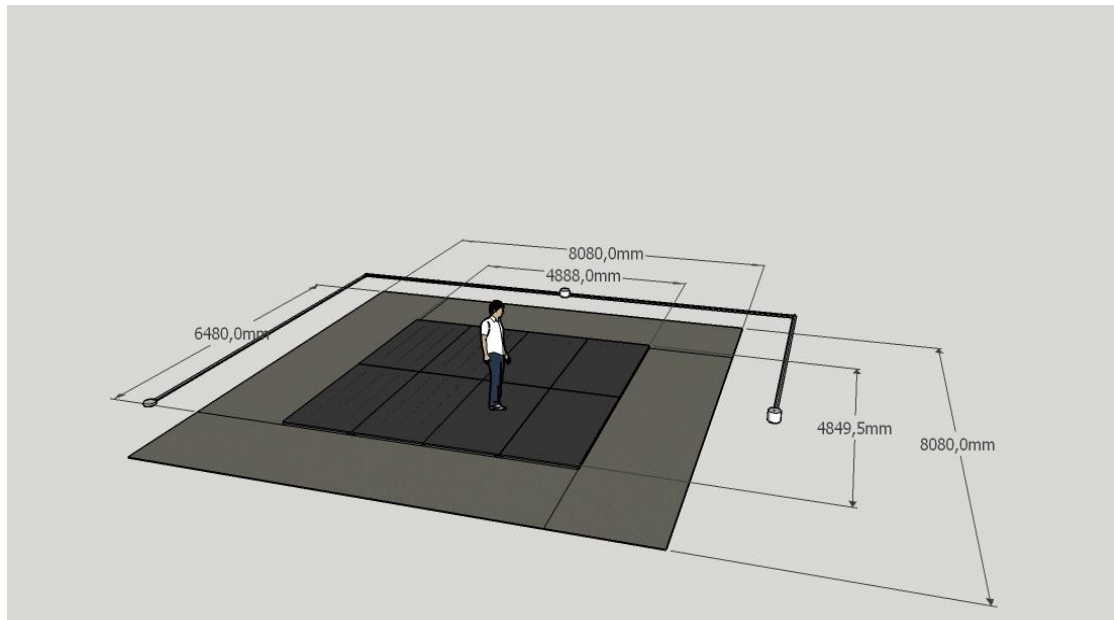
### CARGA Y DESCARGA

– DOS PERSONAS

PLANTA



ALZADO



IMÁGENES:







**NOTA IMPORTANTE:**

Para no realizar simplemente la muestra de la pieza, las piezas o el espectáculo y complementar la actividad con una residencia, participación e integración de otros artistas u organismos, pónganse en contacto con la compañía.

**CONTACTO:**

**Dept. Artístico:**

Jorge Barroso "Bifu"

+34 629035860

[varumateatro@varumateatro.com](mailto:varumateatro@varumateatro.com)

[varumateatro@hotmail.com](mailto:varumateatro@hotmail.com)

**Dept. Administrativo:**

Gestión Administrativa: Patricia Garzón/GNP

954225094 / [patriciagarzon@nuevosproyectos.net](mailto:patriciagarzon@nuevosproyectos.net)

Distribución: Rocío Sánchez/GNP

954225094 / 686597443 / [rociosanchez@nuevosproyectos.net](mailto:rociosanchez@nuevosproyectos.net)

**Dept. Técnico:**

Fernando Reyes

+34 656438109

[tecnico@varumateatro.com](mailto:tecnico@varumateatro.com)

[www.varumateatro.com](http://www.varumateatro.com)

Parque Atlántico B4 – 9 – 9  
41008 Sevilla (España)